ÁREA	FORMACIÓN EN TEATRO	**PROFESOR(A)**	VANESSA DUARTE MESA
CICLO	TALLER DE INMERSIÓN TEATRAL 2B	**FECHA**	12 DE ABRIL A 11 DE MAYO 2021
PROCESOS DE CONOCIMIENTO (MENSUAL)	Reconocimiento del cuerpo – sinestesia creativa-		
LOGRO O COMPETENCIA	El niño o la niña consiguen construir una pequeña escena teatral a manera de monólogo (historia en primera persona), teniendo en cuenta las herramientas constitutivas básicas de una escena (circunstancias dadas, objetivo, desenlace), a partir de elementos catalizadores como canciones y/o obras pictóricas.		
INDICADOR DE LOGRO	Usa distintos lenguajes para comunicarse (corporal, verbal, escrito, gráfico). Traduce un elemento catalizador en una acción artística. Crea y desarrolla un monólogo.		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	Se realizan ejercicios y actividades que faciliten la creación y el desarrollo de un monólogo (historia en primera persona) a partir de una elemento catalizador - obra pictórica de una artista brasilera Tarsila do Amaral -; el monólogo de los niños y las niñas es el resultado de traducciones de sus percepciones estéticas frente a la obra de la Tarsila, creando sus propias versiones e imaginando los faltantes narrativos que presentan los cuadros. Se les brinda las herramientas de construcción dramática occidental aristotélica (Inicio, nudo y desenlace) en un lenguaje aprensible y cercano.		
EVALUACIÓN	En general los alumnos y alumnas consiguen construir micro historias e intentan ponerlas en escena usando convenciones -casi teatrales-, se disponen al trabajo de creación de personajes, son muy inquietos, ávidos y dispuestos a los ejercicios, responden muy bien a los catalizadores usados para la traducción de sus emocione y percepciones en creaciones.		

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	
RECURSOS	
CONVENCIONALES	Cuerpo, imaginación, espacio lúdico. (Actividades y juegos -escénicos y dramatúrgicos), Colores, Hojas de papel, lápiz.
AUDIOVISUALES	Presentación de video y audios.
NUEVAS TECNOLOGÍAS	Internet, Computadores, Celulares.